ON4CRD

Том 01

Добре дошли в клуба — Светът и героите



Radio Club Durnal ON4CRD

https://on4crd.be

Правни бележки

Том 01 · Добре дошли в клуба — Светът и героите

Издател на уебсайт : Radio Club Durnal ON4CRD

Мениджър публикации : Комитетът на Radio Club Durnal ON4CRD

https://on4crd.be

Правни бележки

Интелектуална собственост

Текстове, изображения, документи, лога и материали, публикувани на сайта, остават собственост на съответните им автори или на клуба. Всяко възпроизвеждане или повторно използване трябва да зачита източника, приложимите права и всяко разрешение на автора.

Отговорност

Клубът работи за публикуване на полезна и проверена информация, но не гарантира липсата на грешки, пропуски или прекъсвания. Техническата или регулаторната информация трябва да се сверява с официални източници, когато подкрепя дадено решение.

Илюстрации, създадени с помощта на изкуствен интелект.

Врата към ефира



Смрачава се, когато младежът (Lucas) забелязва светлина в помещението.



Зад прозореца на една маса стоят апарати.



Глас нарушава тишината, после отстъпва място на шум.



Той търси с поглед човека, който току-що е говорил.



Но стаята изглежда твърде малка за този далечен глас.



Любопитството му намира врата, която да отвори.

Първият поздрав



Мъж със сива коса (Henri) вдига очи от бележника си.



Очилата му леко се плъзват, когато се усмихва.



Той посреща посетителя, без да прекъсва приетия глас.



С жест му предлага място до масата.



Младежът сяда, раздвоен между желанието да говори и да слуша.



Първото общуване е усмивка и придърпан стол.

Свят върху масата



Младежът открива слушалките, бележника и светещите скали.



Всеки предмет сякаш обещава различна история.



Той доближава радиото, без да докосва управлението.



Наставникът му показва слушалките наблизо.



А микрофонът спокойно остава на стойката си.



За начало на това приключение е достатъчно да се заслуша.

Някой, някъде



Сред шума в слушалките се появява глас.



Младежът слуша човек, когото не вижда.



Представя си друга маса, друг прозорец, друг хоризонт.



Гласът спира и друг му отговаря.



Тишината между тях също е част от откритието.



Радиото не разказва само: хора разговарят помежду си.

Толкова въпроси



Как тези гласове намират пътя до слушалките?



Може ли да чуеш някого, без да знаеш къде е?



Защо някои думи звучат толкова крехко?



Младежът държи ръката си вдигната, боязлив да не пита прекалено.



Наставникът нежно затваря бележника, за да отговори.



Тук един въпрос може да стане начало на откритие.

Още една усмивка в клуба



Друг редовен посетител (Simon) идва до масата със слушалки в ръка.



Кестенявата коса и тъмната брада обрамчват широка усмивка.



Зеленият суитшърт го отличава от наставника.



Помни радостта да открие непознат глас.



Младежът разпознава у него същото радостно нетърпение.



Около масата се срещат различни начини да обичаш радиото.

Да слушат заедно



Младежът отново слага слушалките и търси познат детайл.



Наставникът чака, без да му подсказва отговора.



Другият възрастен само посочва празното място в бележника.



Младежът рисува там движението, което мисли, че е чул.



Колебае се, започва пак и сравнява при следващото слушане.



Малка рисунка е достатъчна, за да продължи разговорът.

Място за неизвестното



Рисунката не изглежда точно както младежът се е надявал.



Иска му се вече да разбира всеки звук от приемника.



Наставникът показва празна страница в собствения си бележник.



Мъжът със зеления суитшърт свива рамене с приятелска усмивка.



И те срещат неща, които още не разбират.



Затова младежът оставя място за следващите си въпроси.

По невидима нишка



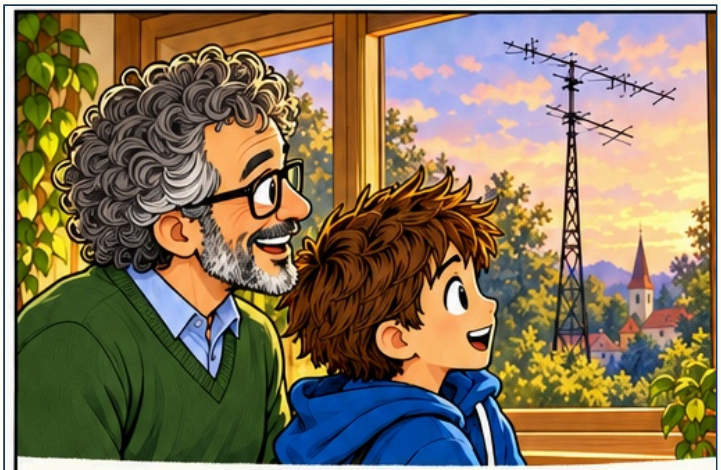
Наставникът рисува на лист антена, радио и слушалки.



Младежът свързва картинките с предметите в стаята.



Намира слушалките, после разпознава приемника пред себе си.



Антената се вижда по-далеч, отвъд прозореца.



Пръстът му следва рисунката, без да разглобява нищо.



Предметите започват да образуват разбираема история.

Упоритият детайл



Появява се нов звук, твърде кратък, за да го разпознае.



Младежът веднага поглежда двамата възрастни.



Този път наставникът пита какво действително е забелязал.



Описва началото на звука и мястото, където е изгубил нишката.



Брадатият мъж предлага да запази наблюдението, без да измисля края.



Не е нужно да знаеш всичко, за да започнеш да търсиш.

Малко откритие



Малко по-късно същият детайл се връща в слушалките.



Младежът се изправя: разпознава записаното.



Сравнява двете слушания с рисунката си.



Наставникът посреща откритието с леко кимване.



Другият възрастен споделя усмивката, без да превръща това в състезание.



Малък ориентир е, но младежът го е открил сам.

Да ги опознаем преди следващото



Вечерта напредва, но на младежа вече не му се тръгва.



Иска да разбере откъде идва търпението на двамата възрастни.



Наставникът също забелязва колко блестят очите му.



Мъжът със зеления суитшърт предлага да приберат слушалките и да поговорят.



Радиото може да почака малко.



Нека ги опознаем, преди да последваме приключението им.

Lucas — Поглед, който търси



Любопитството на младежа личи още преди първия въпрос.



Големите му очи следят всяка промяна в стаята.



Кестеняв кичур сякаш винаги се измъква от прическата му.



Когато нещо го заинтригува, той леко накланя глава.



Може дълго да се съсредоточи върху съвсем дребен детайл.



Зад въодушевлението му стои най-вече желание да разбере.

Какво го привлича



Младежът обича мисълта, че глас може да идва от друг хоризонт.



Иска да свърже предметите с това, което чува.



Една карта го кара да си представя пътища.



Бележникът пази откритията му подръка.



Надява се един ден да умее повече, като учи всяка стъпка.



Засега това желание се подхранва от слушането.

Какво невинаги смее да каже



Понякога младежът се страхува да зададе твърде прост въпрос.



Пред многото копчета се чуди откъде да започне.



Иска да успее от първия път, за да се почувства на мястото си.



Тогава едно колебание е достатъчно да сведе очи.



Наставникът му дава време да намери думите.



Щом въпросът излезе, стаята вече изглежда по-малко внушителна.

Ръцете му също разказват



Когато разказва за откритие, ръцете придружават думите.



За да слуша, ги успокоява и съсредоточава вниманието си.



Вдига пръст, когато си спомни въпрос.



Понякога моливът му търси рисунка преди изречение.



Ако не знае какво да направи, вече предпочита да покаже съмнението си.



Тези малки жестове стават друг начин за разговор.

Всичките му лица



Изумлението отваря широко очите му.



Съсредоточаването леко сближава веждите му.



Съмнението го кара да свие устни.



Разочарованието за миг отпуска раменете му.



После нова идея отново запалва усмивката му.



Най-любимата му радост е да е разбрал нещо.

Синьото и бележникът



Синият суитшърт го съпровожда в първите открития.



Светлите връзки се люлеят, когато се наведе към масата.



Слушалките отбелязват миговете, посветени на слушане.



Бележникът пази и въпроси, и отговори.



За да е полезен, моливът не трябва да прави всичко съвършено.



Познатите предмети му помагат да се почувства готов да учи.

Същото любопитство навсякъде



Отпред погледът му търси очите на събеседника.



Отстрани той се заслушва в това, което го интригува.



Отзад го познаваме по синята качулка пред прозореца.



Седнал, се приближава до бележника, за да следи обяснението.



Прав, отстъпва леко, за да види цялото.



Мястото му се сменя, но желанието да разбере остава.

Енергия, която намира посока



Понякога една идея го кара да избърза с изводите.



Ръката му се протяга, после си спомня първо да попита.



Превръща порива си в точен въпрос.



Наставникът му помага да избере едно нещо за наблюдение.

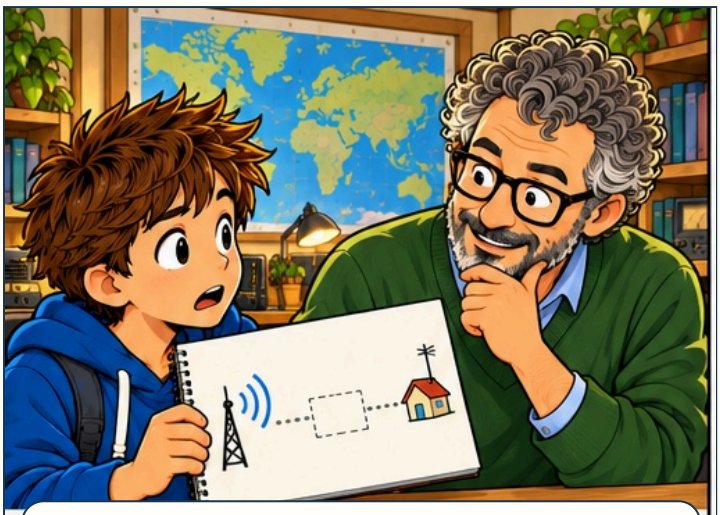


Младежът открива, че паузата може да внесе яснота.



Ентусиазмът е сила, когато му даде посока.

Да каже: не разбирам



Най-после показва рисунката, която не е успявал да довърши.



Обяснява къде е спряла мисълта му.



Наставникът не довършва рисунката вместо него.



Добре подбран въпрос му помага да потърси друг път.



Другият възрастен изслушва следващото предложение.



Младежът открива, че може да допринесе за търсенето.

Henri — Наставникът със зеления пуловер



Сивата коса, очилата и зеленият пуловер отличават наставника.



Усмивката му често предхожда обяснението.



Поглежда човека, преди да погледне техниката.



При въпрос обръща стола си истински към събеседника.



Обича да вижда как идея се ражда в очите на младежа.



Ролята му е да подкрепя търсенето, без да решава всичко вместо него.

Жестовете на търпението



Наставникът оставя молива, за да изслуша докрай.



Не запълва всяка тишина с обяснение.



Кимване насърчава младежа да продължи.



Отворената му длан приканва към наблюдение, а не към бързане.



Умее да предложи пауза, когато вниманието отслабва.



Търпението му оставя място за този, който учи.

Какво обича да предава



Наставникът обича въпросите, които променят гледната точка.



Предпочита разбрана рисунка пред дълга фраза, повтаряна наизуст.



Цени проверките, направени с метод.



Най-много обича да чуе обяснението на младежа с негови думи.



Отговорът може да почака, ако трябва още наблюдение.



За него предаването на знания започва с достъпно търсене.

И той продължава да учи



Наставникът не твърди, че знае всеки отговор.



При несигурен детайл отделя време за проверка.



Отваря документ, вместо да разчита само на паметта.



Младежът вижда, че въпросите остават и с опита.



Заедно сравняват наблюденията си.



Доверието расте и когато признаем граница.

Израженията на наставника



Приветливостта му стопля първия поздрав.



При съсредоточаване приближава бележника до очилата.



Изненадата личи в повдигнатите вежди.



Колебанието му придава замислен вид.



Ясна идея връща сдържаната усмивка.



Успехът на младежа му носи тиха радост.

Бележникът на наставника



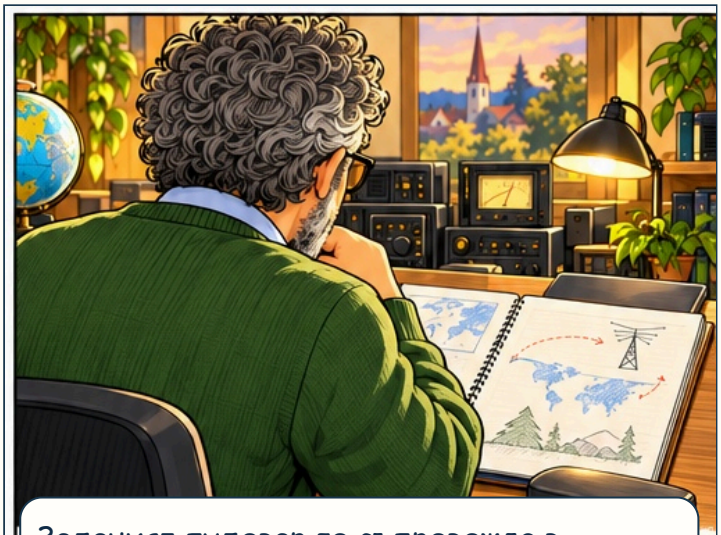
Наставникът пази в бележника идеи, изисквали време.



Някои рисунки са прости, други чакат довършване.



Очилата му помагат да проследи детайлите за препрочитане.



Зеленият пуловер го съпровожда в спокойните мигове край масата.



С готовност дава лист, но оставя всеки да държи своя молив.



Предметите му споделят метод, а не впечатляват.

Два ритъма се срещат



Младежът идва с няколко въпроса наведнъж.



Наставникът предлага да изберат един за начало.



Единият носи порива, другият помага да намерят ритъм.



Младежът може да забележи детайл, убягнал на наставника.



Тогава наставникът го моли да покаже идеята си.



Връзката им расте, когато всеки слуша приноса на другия.

Simon — Мъжът със зеления суитшърт



Другият възрастен носи зелен суитшърт, различен от пуловера на наставника.



Кестенявата коса и късата тъмна брада очертават лицето му.



Не носи очила, а погледът му е много изразителен.



Посреща откритията с непринудена усмивка.



Често си спомня случка, когато предмет събуди спомен.



Присъствието му подканва и към разказване, и към слушане.

Радостта от срещата



В радиото той обича и хората зад гласовете.



Карта му напомня разговор, а не само апарат.



Радва се на други начини да споделя същата страст.



Докато разказва, оставя паузи за въпросите на младежа.



Младежът разбира, че спомен може да започне с внимателно слушане.



Човешкото любопитство остава в сърцето на разказите му.

Топла енергия



Ентусиазмът му личи в отворените длани.



Навежда се към бележника, за да проследи идея на младежа.



Смехът му отпуска раменете след безрезултатен опит.



Умее и да замълчи, за да продължи слушането.



Предлага, после чака отговор, вместо да увлича всички насила.



Доброто му настроение оставя място за чуждите колебания.

Неговите изражения



Широка усмивка съпровожда срещите му в клуба.



Внимателното слушане смекчава жестовете му.



Неочакван звук разширява очите му.



Съмнението събира веждите над брадата.



Споделена идея му придава закачлив вид.



Чуждата радост му носи също толкова голяма усмивка.

Слушалките и спомените



Слушалките, които носи, напомнят колко обича да слуша.



Зеленият суитшърт изглежда удобен и познат.



В ръцете му една карта става начало на разказ.



Пази спомените, без да ги превръща в трофеи.



Затворен бележник напомня и какво още трябва да провери.

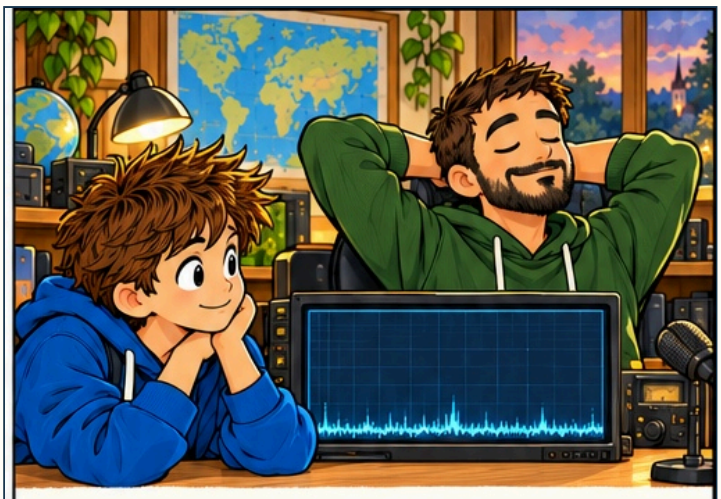


Тези предмети говорят за страстта му, без да разказват всичко вместо него.

Ентусиазмът може да почака



И мъжът със зеления суитшърт обича идеите да напредват бързо.



Но трудното слушане понякога го кара да забави ход.



Сравнява впечатленията си с действителните записки.



Ако липсва детайл, го оставя отворен.



Младежът открива, че търпението се упражнява постоянно.



Опитът не отнема радостта от ученето.

Три места край масата



Младежът (Lucas) носи въпросите и желанието си да открива.



Наставникът със зеления пуловер (Henri) помага да търсят спокойно.



Мъжът със зеления суитшърт (Simon) споделя радостта от срещите.



Гледат една и съща станция по различни начини.

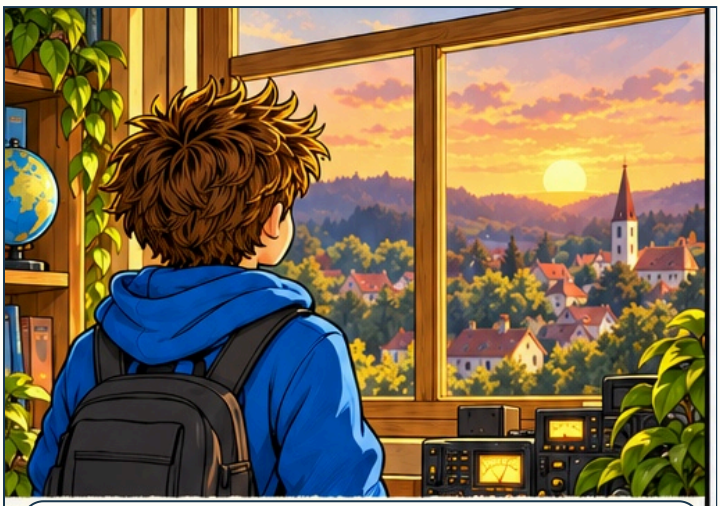


Никоя роля не описва човека изцяло.



Заедно дават различни пътища на любопитството.

Познаваме ги и отдалеч



До прозореца синята качулка издава младия наблюдател.



Сивата коса и очилата придружават зеления пуловер на наставника.



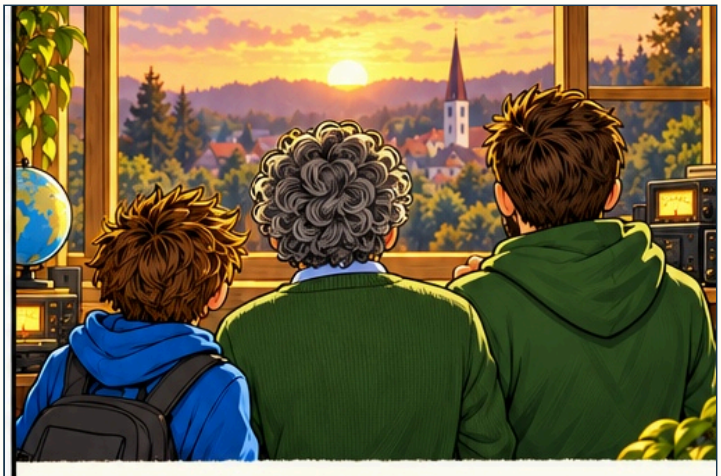
Тъмната брада и зелената качулка отличават другия възрастен.



Движат се около масата, запазвайки навиците си.



Младежът търси нов ъгъл, а двамата възрастни му правят място.



Различията им правят групата лесно разпознаваема.

Мястото за срещи



В това приключение помещението е място за срещи.



Масата дава място и на бележника, и на приемника.



Картата на стената подканва към други хоризонти.



Прозорецът напомня за света отвъд апаратите.



Празен стол е достатъчен, за да се почувства посетителят добре дошъл.



Декорът е важен най-вече с това, което позволява да споделят.

Предметите, които се връщат



Приемникът дава място на гласовете, които искаме да чуем.



Слушалките помагат на всеки да се съсредоточи за миг.



Бележникът пази следа от действително забелязаното.



Илюстрованата карта напомня човешкото лице на общуването.



Микрофонът остава в покой през това първо откритие.



Предметът не определя употребата: първо учим какво изисква тя.

Общо място за уважението



Когато приемат глас, го оставят да завърши.



Когато човек говори в стаята, му отдават същото внимание.



Може да не разберат веднага, без да се присмиват.



Идея се обсъжда с наблюдения, а не със свиване на рамене.



Младежът вижда, че учтивостта съществува и далеч от микрофона.



Уважението става прост начин да бъдат заедно.

Какво още предстои



Пред младежа има още много празни страници.



Наставникът знае, че понякога трябва да се върнат към идея.



Другият възрастен пази нови разкази за следващо посещение.



Всеки допринася с нещо и всеки има въпроси.



Приключението не обещава всичко да успее от първия път.



То започва с желание да търсят заедно.

Обратно към първото слушане



Младежът слага слушалките там, където любопитството му е започнало.



Стаята вече му изглежда по-малко чужда.



Познава предметите, без да мисли, че вече умее да използва всички.



Наставникът сяда до него, готов да чуе наблюденията му.



Брадатият мъж ги поздравява, преди да прибере картите.



Очертава се първи навик: гледай, слушай, после питай.

Бележникът с въпроси



Преди да си тръгне, младежът събира следите от посещението.



Пази разпознатия звук, нарисувания път и неясните детайли.



Не превръща предположенията в сигурни отговори.



Наставникът пита какво иска да разбере следващия път.



Младежът веднага намира няколко идеи.



Избира една за най-горе на следващата страница.

Място, което го чака



Слушалките се връщат на стойката, а бележникът остава у младежа.



Благодари на двамата си спътници за споделеното време.



Наставникът показва стола за следващото му посещение.



Мъжът със зеления суитшърт отвръща с насърчителна усмивка.



Младежът не отнася пряк път, а истинско желание да се върне.



Светлината в помещението вече изглежда познат ориентир.

Любопитството не се прибира само



На връщане младежът мисли за чутия глас.



Спомня си и усмивката зад очилата, и тази над брадата.



Предметите намират място в спомен за хора.



У дома отваря бележника, без да се опитва да пресъздаде станцията.



Добавя рисунка и оставя място за продължението.



Приключението вече продължава във въпросите, които пази.

До следващото посещение



Когато младежът се връща, първият му въпрос е готов.



Наставникът приветства и въпросите, които ще възникнат после.



Връщат се към бележника и станцията, все така без бързане.



Младежът иска да учи добри решения, както и да разбира апаратите.



Тогава наставникът изважда друг бележник с малки ориентири.



Ще опознаят духа, който съпровожда практиката.

Приключението може да започне



Lucas слага бележника си до този на наставника.



Първото посещение му дава лица, ориентири и въпроси.



Има още много за откриване, преди да иска да прави всичко.



Ентусиазмът му намира място и хора, с които да върви напред.



Наставникът отваря бележника с принципите на радиолюбителя.



Том 2 започва тук: слушай, разбирай и се учи да избираш.