ON4CRD

Svezak 01

Dobro došli u klub — Svijet i likovi



Radio Club Durnal ON4CRD

https://on4crd.be

Pravne obavijesti

Svezak 01 · Dobro došli u klub — Svijet i likovi

Izdavač web stranice : Radio Club Durnal ON4CRD

Voditelj publikacije : Odbor Radio Club Durnal ON4CRD

https://on4crd.be

Pravne obavijesti

Intelektualno vlasništvo

Tekstovi, slike, dokumenti, logotipi i materijali objavljeni na stranici ostaju vlasništvo njihovih autora ili kluba. Svaka reprodukcija ili ponovna uporaba mora poštivati izvor, primjenjiva prava i sva autorska dopuštenja.

Odgovornost

Klub radi na objavljivanju korisnih i provjerenih informacija, ali ne jamči nepostojanje pogrešaka, propusta ili prekida. Tehničke ili regulatorne informacije moraju se provjeriti u službenim izvorima kada podupiru odluku.

Ilustracije izrađene uz pomoć umjetne inteligencije.

Vrata prema eteru



Dan se gasi kad mladić (Lucas) opazi svjetlo u prostoriji.



Iza prozora uređaji čekaju na stolu.



Glas prekida mir pa ustupa mjesto šumu.



Pogledom traži osobu koja je upravo govorila.



No prostorija se čini premalenom za taj daleki glas.



Njegova je znatiželja pronašla vrata koja želi otvoriti.

Prvi pozdrav



Sjedokosi muškarac (Henri) podiže pogled s bilježnice.



Naočale mu malo kliznu kad se nasmiješi.



Dočekuje posjetitelja ne prekidajući primljeni glas.



Pokretom mu nudi mjesto uz stol.



Mladić sjeda, rastrgan između želje da govori i da sluša.



Prvi susret čine osmijeh i primaknut stolac.

Svijet na stolu



Mladić otkriva slušalice, bilježnicu i osvijetljene skale.



Svaki predmet kao da obećava drukčiju priču.



Prilazi radiju ne dirajući komande.



Mentor mu pokazuje slušalice nadohvat ruke.



Mikrofon mirno ostaje na stalku.



Za početak ove pustolovine dovoljno je poslušati.

Netko, negdje



U slušalicama se usred šuma pojavljuje glas.



Mladić sluša osobu koju ne vidi.



Zamišlja drugi stol, drugi prozor, drugi obzor.



Glas prestaje, a drugi mu odgovara.



I tišina između njih dio je otkrića.



Radio ne priča sam: ljudi razgovaraju.

Toliko pitanja



Kako ti glasovi pronalaze put do slušalica?



Možemo li čuti nekoga ne znajući gdje je?



Zašto neke riječi zvuče tako krhko?



Mladić drži ruku podignutu, bojeći se da previše pita.



Mentor nježno zatvara bilježnicu kako bi odgovorio.



Ovdje pitanje može postati početak otkrića.

Još jedan osmijeh u klubu



Još jedan redoviti posjetitelj (Simon) prilazi stolu sa slušalicama u ruci.



Smeđa kosa i tamna brada uokviruju mu širok osmijeh.



Zelena majica s kapuljačom razlikuje ga od mentora.



Pamti radost otkrivanja nepoznatog glasa.



Mladić u njemu prepoznaje istu radosnu nestrpljivost.



Za stolom se susreću razni načini ljubavi prema radiju.

Slušati zajedno



Mladić opet stavlja slušalice i traži prepoznatljiv detalj.



Mentor čeka ne šapćući mu odgovor.



Drugi odrasli samo pokazuje prazno mjesto u bilježnici.



Mladić ondje crta kretanje za koje misli da ga je čuo.



Oklijeva, ponavlja pa uspoređuje sa sljedećim slušanjem.



Malen crtež dovoljan je da razgovor krene dalje.

Mjesto za ono što ne znamo



Crtež nije baš onakav kakvom se mladić nadao.



Već bi želio razumjeti svaki zvuk prijamnika.



Mentor mu pokazuje praznu stranicu vlastite bilježnice.



Muškarac u zelenoj majici s kapuljačom prijateljski sliježe ramenima.



I oni nailaze na stvari koje još ne razumiju.



Zato mladić ostavlja mjesta za nova pitanja.

Pratiti nevidljivu nit



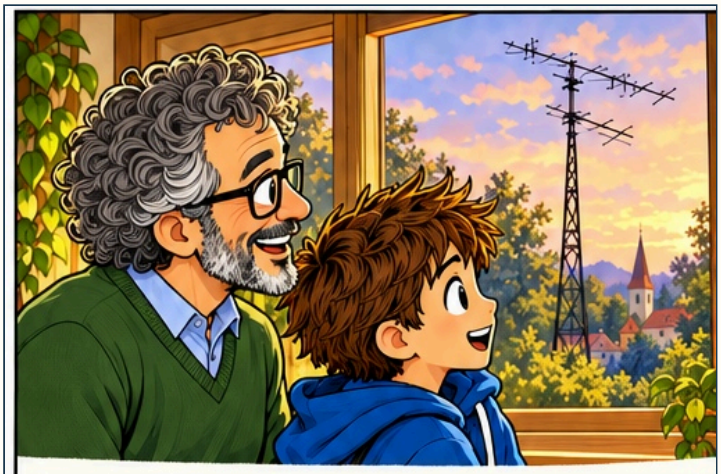
Mentor na list crta antenu, radio i slušalice.



Mladić povezuje slike s predmetima u prostoriji.



Pronalazi slušalice pa prepoznaje prijamnik pred sobom.



Antena se nazire dalje, iza prozora.



Prstom prati crtež bez ikakvog rastavljanja.



Predmeti počinju tvoriti razumljivu priču.

Detalj koji izmiče



Stiže nov zvuk, prekratak da bi ga prepoznao.



Mladić odmah pogleda dvojicu odraslih.



Ovaj put mentor pita što je doista opazio.



Opisuje početak zvuka pa mjesto na kojem se izgubio.



Bradati muškarac predlaže da zadrži opažanje bez izmišljanja nastavka.



Ne moraš znati sve da bi počeo tražiti.

Malo otkriće



Isti se detalj malo kasnije vraća u slušalice.



Mladić se uspravi: prepoznaje ono što je zabilježio.



Uspoređuje oba slušanja sa svojim crtežom.



Mentor prihvaća otkriće jednostavnim kimanjem.



Drugi odrasli dijeli osmijeh ne pretvarajući to u natjecanje.



To je mali putokaz, ali mladić ga je pronašao sam.

Upoznati ih prije nastavka



Večer odmiče, ali mladiću se još ne odlazi.



Želio bi razumjeti odakle odraslima toliko strpljenja.



Mentor pak primjećuje koliko mu oči blistaju.



Muškarac u zelenoj majici s kapuljačom predlaže razgovor bez slušalica.



Radio može malo pričekati.



Prije nego pratimo pustolovinu, upoznajmo ih.

Lucas — Pogled koji traži



Mladićeva znatiželja vidi se i prije prvog pitanja.



Velike mu oči prate najmanju promjenu u prostoriji.



Smeđi pramen kao da uvijek bježi iz frizure.



Kad ga nešto zaintrigira, malo nagne glavu.



Može dugo pažljivo promatrati sićušan detalj.



Iza oduševljenja prije svega želi razumjeti.

Što ga privlači



Voli pomisao da glas može stići s drugog obzora.



Želio bi povezati predmete s onim što čuje.



Karta ga potiče da zamišlja putove.



Bilježnica mu čuva otkrića nadohvat ruke.



Nada se da će jednoga dana znati više, učeći korak po korak.



Zasad se ta želja hrani slušanjem.

Što ne kaže uvijek naglas



Ponekad se boji postaviti prejednostavno pitanje.



Pred brojnim gumbima pita se odakle krenuti.



Htio bi uspjeti iz prve da osjeti kako pripada ovamo.



Tada je jedno oklijevanje dovoljno da spusti pogled.



Mentor mu daje vremena da pronađe riječi.



Kad pitanje napokon izgovori, prostorija djeluje manje zastrašujuće.

I ruke mu pričaju



Kad priča o otkriću, ruke prate njegove riječi.



Dok sluša, miruju i puštaju ga da se usredotoči.



Podiže prst kad mu se vrati pitanje.



Olovka ponekad traži crtež prije rečenice.



Ako ne zna što učiniti, sada radije pokaže svoju sumnju.



Ti mali pokreti postaju drugi način razgovora.

Sva njegova lica



Čuđenje mu širom otvara oči.



Usredotočenost malo približava obrve.



Sumnja mu stisne usne.



Razočaranje na trenutak spušta ramena.



Zatim nova ideja ponovno pali osmijeh.



Najdraža mu je radost kad nešto razumije.

Plavo i bilježnica



Plava majica s kapuljačom prati njegova prva otkrića.



Svijetle se vezice njišu kad se nagne nad stol.



Slušalice označavaju trenutke posvećene slušanju.



Bilježnica čuva i pitanja i odgovore.



Olovka ne mora sve učiniti savršenim da bi bila korisna.



Poznati predmeti pomažu mu da bude spreman učiti.

Ista znatiželja posvuda



Sprijeda pogledom traži oči osobe koja govori.



Sa strane osluškuje ono što ga zanima.



S leđa ga prepoznajemo po plavoj kapuljači pred prozorom.



Sjedeći se približava bilježnici kako bi pratio objašnjenje.



Stojeći se malo odmiče da sagleda cjelinu.



Mijenja mjesto, ali želja da razumije ostaje.

Energija kojoj treba smjer



Ideja ga ponekad požuruje ispred opažanja.



Ruka mu krene naprijed pa se sjeti da prvo treba pitati.



Zamah pretvara u precizno pitanje.



Mentor mu pomaže odabrati jednu stvar za promatranje.

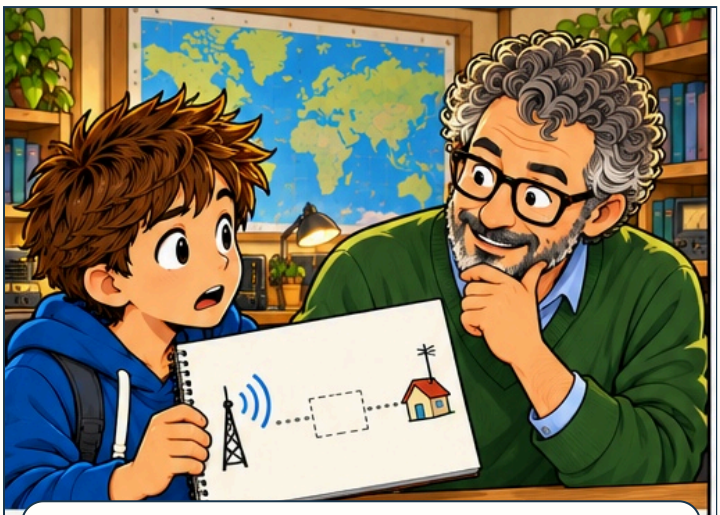


Otkriva da stanka može donijeti jasnoću.



Oduševljenje ostaje snaga kad dobije smjer.

Usuditi se reći: ne razumijem



Napokon pokazuje crtež koji nije uspijevao dovršiti.



Objašnjava gdje mu je ideja zastala.



Mentor ne dovršava crtež umjesto njega.



Dobro odabrano pitanje pomaže mu tražiti drukčije.



Drugi odrasli sluša prijedlog koji slijedi.



Mladić otkriva da i sam može pridonijeti istraživanju.

Henri — Mentor u zelenom puloveru



Sijeda kosa, naočale i zeleni pulover čine mentora prepoznatljivim.



Njegov osmijeh često prethodi objašnjenju.



Najprije gleda osobu, a zatim opremu.



Kad stigne pitanje, stvarno okrene stolac prema sugovorniku.



Voli vidjeti kako se ideja oblikuje u mladićevim očima.



Njegova je uloga pratiti istraživanje, bez odlučivanja umjesto mladića.

Pokreti njegova strpljenja



Mentor odlaže olovku kako bi saslušao do kraja.



Ne ispunjava svaku tišinu objašnjenjem.



Kimanjem potiče mladića da nastavi.



Otvorenom rukom poziva na promatranje umjesto žurbe.



Zna predložiti stanku kad pažnja popusti.



Njegovo strpljenje ostavlja prostora onome tko uči.

Što voli prenositi



Voli pitanja koja traže drukčiji pogled.



Radije bira razumljiv crtež nego dugu rečenicu ponovljenu napamet.



Cijeni sustavne provjere.



Najviše voli čuti mladića kako objašnjava svojim riječima.



Odgovor može pričekati ako treba još promatrati.



Za njega poučavanje počinje pristupačnim istraživanjem.

I on nastavlja učiti



Mentor ne tvrdi da zna svaki odgovor.



Nesiguran detalj provjerava bez žurbe.



Otvara dokument umjesto da se osloni samo na pamćenje.



Mladić vidi da pitanja postoje i uz iskustvo.



Zajedno uspoređuju svoja opažanja.



Povjerenje se gradi i kad priznamo granicu.

Mentorovi izrazi



Njegova dobrodošlica grije prvi pozdrav.



Kad se usredotoči, približava bilježnicu naočalama.



Čuđenje se vidi u podignutim obrvama.



Oklijevanje mu daje zamišljen izraz.



Jasna ideja vraća tih osmijeh.



Mladićev uspjeh donosi mu mirnu radost.

Mentorova bilježnica



U bilježnici čuva ideje za koje je trebalo vremena.



Neki su crteži jednostavni, druge tek treba dovršiti.



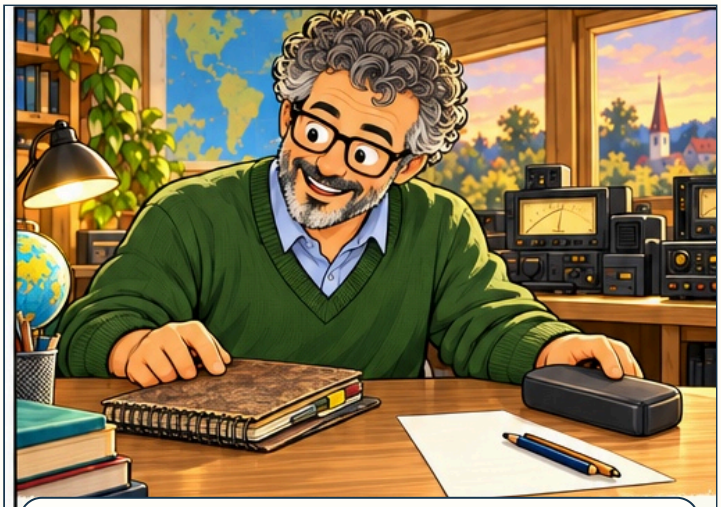
Naočale mu pomažu pratiti detalje koje želi ponovno pročitati.



Zeleni pulover prati mirne trenutke uz stol.



Rado posuđuje list, ali svakome prepušta njegovu olovku.



Predmeti služe dijeljenju metode, a ne ostavljanju dojma.

Susret dvaju ritmova



Mladić stiže s nekoliko pitanja odjednom.



Mentor predlaže da za početak izaberu jedno.



Jedan donosi polet, drugi pomaže pronaći ritam.



Mladić može opaziti i detalj koji je mentor propustio.



Mentor ga tada zamoli da pokaže svoju ideju.



Njihov odnos raste kad svatko sluša što drugi donosi.

Simon — Muškarac u zelenoj majici s kapuljačom



Drugi odrasli nosi zelenu majicu s kapuljačom, drukčiju od mentorova pulovera.



Smeđa kosa i kratka tamna brada oblikuju mu lice.



Ne nosi naočale, a pogled mu je vrlo izražajan.



Otkrića dočekuje lakim osmijehom.



Često se sjeti anegdote kad predmet probudi uspomenu.



Njegova prisutnost potiče i pripovijedanje i slušanje.

Radost susreta



U radiju voli i ljude iza glasova.



Karta ga podsjeti na razgovor, ne samo na uređaj.



Voli otkrivati drukčiji način življenja iste strasti.



Dok priča, ostavlja stanke za mladićeva pitanja.



Mladić shvaća da uspomena može početi pažljivim slušanjem.



Ljudska znatiželja ostaje srce njegovih priča.

Topla energija



Njegovo se oduševljenje vidi u otvorenim dlanovima.



Naginje se nad bilježnicu kako bi pratio mladićevu ideju.



Njegov smijeh opušta ramena nakon neuspjelog pokušaja.



Zna i šutjeti kako bi se slušanje nastavilo.



Predloži pa čeka odgovor, umjesto da sve povuče za sobom.



Njegovo dobro raspoloženje ostavlja mjesta tuđim dvojbama.

Njegova lica



Širok osmijeh prati susrete u klubu.



Pažljivo slušanje smiruje njegove pokrete.



Neočekivan zvuk širom mu otvara oči.



Sumnja skuplja obrve iznad brade.



Podijeljena ideja daje mu vragolast izraz.



Tuđa radost izmami mu jednako velik osmijeh.

Slušalice i uspomene



Slušalice koje donosi podsjećaju na njegovu ljubav prema slušanju.



Zelena majica s kapuljačom djeluje udobno i poznato.



U njegovim rukama karta postaje početak priče.



Čuva uspomene ne pretvarajući ih u trofeje.



Zatvorena bilježnica podsjeća ga i na ono što još mora provjeriti.

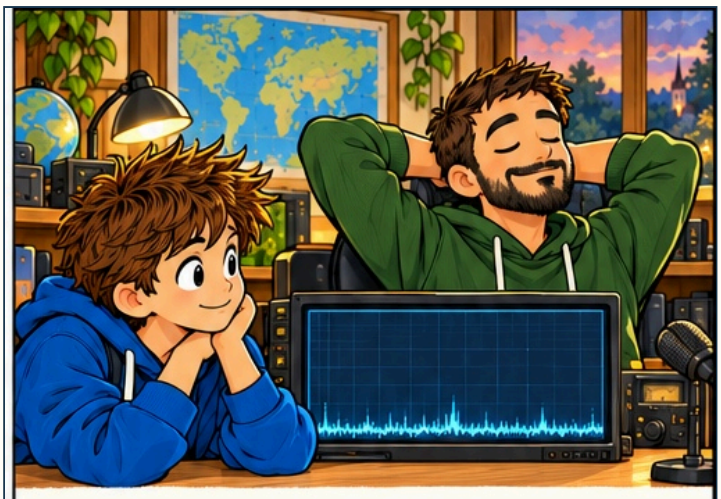


Predmeti govore o njegovoj strasti, ali ne pričaju sve umjesto njega.

Oduševljenje može čekati



I muškarac u zelenoj majici s kapuljačom voli kad ideja brzo napreduje.



No teško slušanje katkad ga prisili da uspori.



Uspoređuje dojmove s onim što je stvarno zapisao.



Ako detalj nedostaje, ostavlja ga otvorenim.



Mladić otkriva da se strpljenje vježba u svakom trenutku.



Iskustvo ne briše užitak učenja.

Tri mjesta oko stola



Mladić (Lucas) donosi pitanja i želju za otkrivanjem.



Mentor u zelenom puloveru (Henri) pomaže mirno istraživati.



Muškarac u zelenoj majici s kapuljačom (Simon) dijeli radost susreta.



Različito gledaju istu postaju.

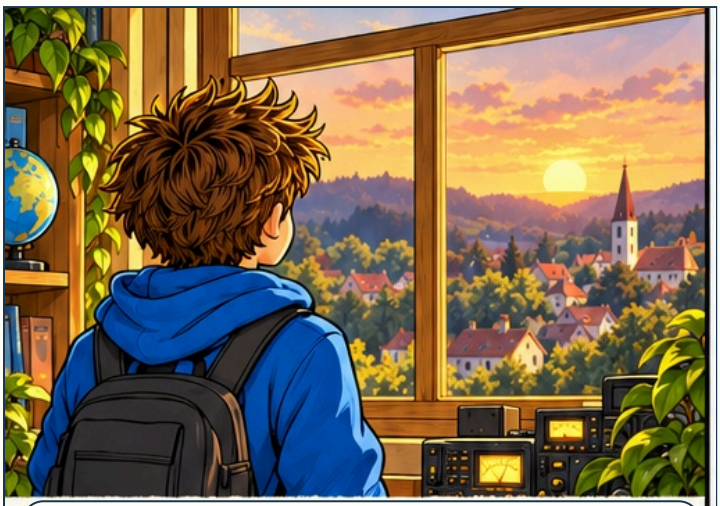


Nijedna od tih uloga ne opisuje cijelu osobu.



Zajedno znatiželji otvaraju više putova.

Prepoznajemo ih i izdaleka



Uz prozor plava kapuljača otkriva mladog promatrača.



Sijeda kosa i naočale prate mentorov zeleni pulover.



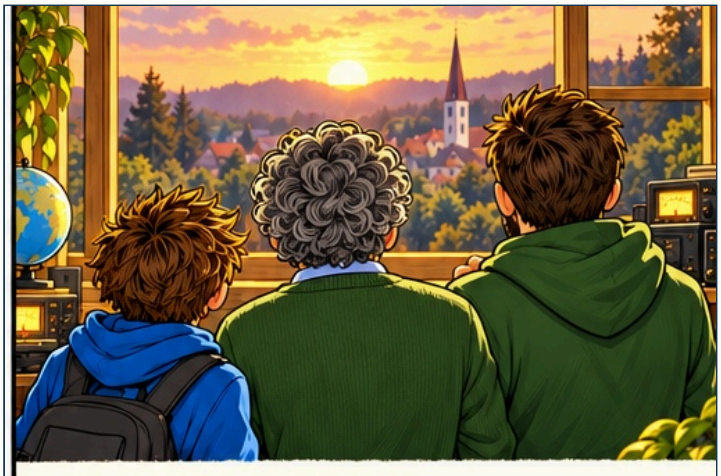
Tamna brada i zelena kapuljača razlikuju drugog odraslog.



Kreću se oko stola zadržavajući svoje navike.



Mladić traži nov kut, a odrasli mu daju mjesta.



Zbog razlika skupinu lako prepoznajemo.

Mjesto susreta



U ovoj je pustolovini prostorija mjesto susreta.



Na stolu ima mjesta i za bilježnicu i za prijamnik.



Karta na zidu poziva da zamisle druge obzore.



Prozor podsjeća na vanjski svijet, iza uređaja.



Prazan stolac dovoljan je da se posjetitelj osjeti dobrodošlim.



Prostor vrijedi najviše po onome što omogućuje dijeliti.

Predmeti koji se vraćaju



Prijamnik daje mjesta glasovima koje želimo slušati.



Slušalice svakome pomažu da se na trenutak usredotoči.



Bilježnica čuva trag onoga što smo zaista opazili.



Ilustrirana karta podsjeća na ljudsko lice razmjene.



Mikrofon miruje tijekom ovog prvog otkrivanja.



Predmet ne određuje uporabu: najprije učimo što ona traži.

Zajedničko mjesto poštovanja



Kad primaju glas, puštaju ga da završi.



Kad netko govori u prostoriji, daju mu istu pažnju.



Ne moraju odmah razumjeti, a da se pritom ne rugaju.



O ideji raspravljaju opažanjima, a ne slijeganjem ramenima.



Mladić vidi da se uljudnost živi i daleko od mikrofona.



Poštovanje postaje jednostavan način zajedništva.

Što još treba otkriti



Mladića čeka još mnogo praznih stranica.



Mentor zna da će se ponekad morati vratiti nekoj ideji.



Drugi odrasli čuva nove priče za sljedeći posjet.



Svatko nešto donosi, a svatko ima i svoja pitanja.



Pustolovina ne obećava uspjeh iz prvog pokušaja.



Počinje željom da zajedno istražuju.

Povratak prvom slušanju



Mladić stavlja slušalice ondje gdje je počela znatiželja.



Prostorija mu je već malo manje strana.



Prepoznaje predmete ne misleći da ih već sve zna koristiti.



Mentor sjeda uz njega, spreman saslušati opažanja.



Bradati muškarac ih pozdravlja prije spremanja karata.



Rađa se prva navika: pogledati, poslušati pa pitati.

Bilježnica pitanja



Prije odlaska mladić skuplja tragove posjeta.



Čuva prepoznat zvuk, nacrtani put i još nejasne detalje.



Pretpostavke ne pretvara u sigurne odgovore.



Mentor pita što bi želio razumjeti sljedeći put.



Mladiću odmah pada na pamet više ideja.



Bira jednu za vrh sljedeće stranice.

Mjesto koje ga čeka



Slušalice se vraćaju na stalak, a bilježnica ostaje mladiću.



Zahvaljuje dvojici suputnika na zajedničkom vremenu.



Mentor mu pokazuje stolac za budući posjet.



Muškarac u zelenoj majici s kapuljačom uzvraća ohrabrujućim osmijehom.



Mladić ne odnosi prečac, nego pravu želju da se vrati.



Svjetlo prostorije sada izgleda kao poznat putokaz.

Znatiželja ne ide kući sama



Na povratku mladić razmišlja o glasu koji je čuo.



Prisjeća se i osmijeha iza naočala i onoga iznad brade.



Predmeti su našli mjesto u uspomeni na ljude.



Kod kuće otvara bilježnicu ne pokušavajući preslikati postaju.



Dodaje crtež i ostavlja mjesta za nastavak.



Pustolovina već traje u pitanjima koja čuva.

Do sljedećeg posjeta



Kad se mladić vrati, prvo je pitanje spremno.



Mentor dočekuje i pitanja koja će tek nastati.



Opet su uz bilježnicu i postaju, i dalje bez žurbe.



Mladić želi učiti dobro birati, jednako kao razumjeti uređaje.



Mentor tada izvadi drugu bilježnicu punu malih putokaza.



Upoznat će duh koji prati praksu.

Pustolovina može početi



Lucas stavlja bilježnicu uz mentorovu.



Prvi mu je posjet dao lica, putokaze i pitanja.



Još mnogo treba otkriti prije nego poželi sve raditi.



Njegov je polet našao mjesto i ljude s kojima napredovati.



Mentor otvara bilježnicu radioamaterskih načela.



Svezak 2 počinje ovdje: slušati, razumjeti i učiti birati.